

System
Identyfikacji
Wizualnej
Gminy
Inowrocław



wstęp	2
logo podstawowe	3
logo podstawowe - wersja monochromatyczna	4
budowa logotypu	5
pole ochronne	5
rozmiar minimalny	6
kolorystyka	7
wersje jednokolorowe	8
niedozwolone warianty reprodukcji	9
typografia	10

Systemem Identyfikacji Wizualnej Gminy Inowrocław wyznacza standardy spójnej polityki wizerunkowej, której realizacja powinna przejawiać się w stosowaniu jednolitych i zsynchronizowanych materiałów informacyjnych i promocyjnych.

Posiadanie odpowiedniego Systemu Identyfikacji Wizualnej jest konieczne do prowadzenia skutecznej komunikacji wewnętrznej i zewnętrznej.

Działania z zakresu brand identity wdrażane w Urzędzie Gminy Inowrocław mają stać się pozytywnym impulsem nakierowanym na rozwój - zarówno dla mieszkańców, jak i dla biznesu. Działania te stosowane są na całym świecie i są powszechnie uznawanym sposobem umacniania pozycji i budowania wiarygodności marek.



Na znak **GMINA INOWROCLAW serce kujaw zachodnich** składa się logotyp z nazwą gminy i charakterystycznym sercem, które swój korzeń ma w centralnym miejscu wyrazu GMINA.

Uzupełnieniem logotypu jest stwierdzenie: „**serce kujaw zachodnich**”.





Logo podstawowe - wersja monochromatyczna w kontrze





Pole ochronne



Pole ochronne to obszar pustej przestrzeni wokół logo, pełniący funkcję ochronną przed wszelką ingerencją innych elementów graficznych. Logo jest umieszczone centralnie w polu ochronnym. Pole ochronne ma zawsze szerokość 4 modułów podstawowych.

Lorem ipsum

Lorem ipsum dolor sit amet enim. Etiam ullamcorper. Suspendisse a pellentesque dui, non felis. Maecenas malesuada elit lectus felis, malesuada ultricies. Curabitur et ligula. Ut molestie a, ultricies porta urna. Vestibulum commodo volutpat a, convallis ac, laoreet enim. Phasellus fermentum in, dolor. Pellentesque facilisis. Nulla imperdiet sit amet magna. Vestibulum dapibus, mauris nec malesuada fames ac turpis vel, rhoncus eu, luctus et interdum adipiscing wisi. Aliquam erat ac ipsum. Integer aliquam purus. Quisque lorem tortor fringilla sed, vestibulum id, eleifend justo vel bibendum sapien massa ac turpis faucibus orci luctus non, consectetur lobortis quis, varius in, purus.



Logo jest nienaruszalne. Bloki tekstowe związane bezpośrednio z logo, zdjęcia, hasła reklamowe, dane adresowe itp. powinny znajdować się poza polem ochronnym.

Rozmiar minimalny

rozmiar minimalny - druk



rozmiar minimalny - internet



Rozmiar minimalny znaku bez pola ochronnego jest minimalną wielkością znaku, poniżej której staje się on nieczytelny. Rozmiar minimalny zależy od techniki powielania znaku.

Uwaga:

Należy pamiętać o zachowaniu minimalnego pola ochronnego.

Kolorystyka



CMYK
0 0 0 100
RGB
43 42 41
PANTONE
black
HTML
#2B2A29



CMYK
0 100 100 25
RGB
183 34 33
PANTONE
1805C
HTML
#B72221



CMYK
0 50 100 0
RGB
243 147 20
PANTONE
1375C
HTML
#F39314



CMYK
75 0 100 25
RGB
56 142 53
PANTONE
363C
HTML
#388E35



CMYK
100 75 5 35
RGB
29 62 115
PANTONE
534C
HTML
#1D3E73

Kolorystyka motywów graficznych

CMYK
0 0 0 100

C 65	C 60	C 45	C 25
M 60	M 50	M 35	M 20
Y 60	Y 50	Y 35	Y 20
K 55	K 40	K 20	K 5

CMYK
0 100 100 25

C 10	C 10	C 0	C 0
M 100	M 100	M 100	M 75
Y 100	Y 100	Y 100	Y 75
K 60	K 40	K 0	K 0

CMYK
0 50 100 0

C 10	C 5	C 0	C 0
M 55	M 50	M 40	M 25
Y 100	Y 100	Y 85	Y 75
K 35	K 25	K 0	K 0

CMYK
75 0 100 25

C 75	C 70	C 60	C 45
M 20	M 10	M 0	M 0
Y 100	Y 100	Y 85	Y 65
K 70	K 45	K 0	K 0

CMYK
100 75 5 35

C 100	C 100	C 75	C 50
M 85	M 80	M 20	M 0
Y 15	Y 10	Y 0	Y 0
K 65	K 50	K 0	K 0



Logo może występować w kolorach lub na tłach zaczerpniętych z logo w wersji podstawowej.





Przykłady niedozwolonej reprodukcji logo ze zmienionymi proporcjami, deformacją, zmian kolorystyki.



Niedozwolone jest używanie logo na tle uniemożliwiającym prawidłowe odczytanie znaku.

Część typograficzna znaków SIWGM - została opracowana przy wykorzystaniu kroju pisma DIN, którego autorem jest Albert-Jan Pool.

W celu ujednolicenia wszystkich komunikatów opartych na typografii we wszystkich materiałach drukowanych i elektronicznych, należy stosować rodzinę krojów pisma o nazwie Open Sans (autor Steve Matteson). Krój pism dostępny jest w bibliotece krojów pisma Google.

<https://fonts.google.com/specimen/Open+Sans>

A	ą	b	c	Ć	D	e	ę	f	g	H	i	J	K	l	ł	M
n	ń	O	ó	P	q	r	S	ś	t	U	W	x	y	z	Ż	ź
1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	!	@	#	\$	%	&	()

<i>A</i>	<i>ą</i>	<i>b</i>	<i>c</i>	<i>Ć</i>	<i>D</i>	<i>e</i>	<i>ę</i>	<i>f</i>	<i>g</i>	<i>H</i>	<i>i</i>	<i>J</i>	<i>K</i>	<i>l</i>	<i>ł</i>	<i>M</i>
<i>n</i>	<i>ń</i>	<i>O</i>	<i>ó</i>	<i>P</i>	<i>q</i>	<i>r</i>	<i>S</i>	<i>ś</i>	<i>t</i>	<i>U</i>	<i>W</i>	<i>x</i>	<i>y</i>	<i>z</i>	<i>Ż</i>	<i>ź</i>
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	<i>9</i>	<i>0</i>	<i>!</i>	<i>@</i>	<i>#</i>	<i>\$</i>	<i>%</i>	<i>&</i>	<i>()</i>

<i>A</i>	<i>ą</i>	<i>b</i>	<i>c</i>	<i>Ć</i>	<i>D</i>	<i>e</i>	<i>ę</i>	<i>f</i>	<i>g</i>	<i>H</i>	<i>i</i>	<i>J</i>	<i>K</i>	<i>l</i>	<i>ł</i>	<i>M</i>
<i>n</i>	<i>ń</i>	<i>O</i>	<i>ó</i>	<i>P</i>	<i>q</i>	<i>r</i>	<i>S</i>	<i>ś</i>	<i>t</i>	<i>U</i>	<i>W</i>	<i>x</i>	<i>y</i>	<i>z</i>	<i>Ż</i>	<i>ź</i>
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	<i>9</i>	<i>0</i>	<i>!</i>	<i>@</i>	<i>#</i>	<i>\$</i>	<i>%</i>	<i>&</i>	<i>()</i>

A	ą	b	c	Ć	D	e	ę	f	g	H	i	J	K	l	ł	M
n	ń	O	ó	P	q	r	S	ś	t	U	W	x	y	z	Ż	ź
1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	!	@	#	\$	%	&	()

<i>A</i>	<i>ą</i>	<i>b</i>	<i>c</i>	<i>Ć</i>	<i>D</i>	<i>e</i>	<i>ę</i>	<i>f</i>	<i>g</i>	<i>H</i>	<i>i</i>	<i>J</i>	<i>K</i>	<i>l</i>	<i>ł</i>	<i>M</i>
<i>n</i>	<i>ń</i>	<i>O</i>	<i>ó</i>	<i>P</i>	<i>q</i>	<i>r</i>	<i>S</i>	<i>ś</i>	<i>t</i>	<i>U</i>	<i>W</i>	<i>x</i>	<i>y</i>	<i>z</i>	<i>Ż</i>	<i>ź</i>
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	<i>9</i>	<i>0</i>	<i>!</i>	<i>@</i>	<i>#</i>	<i>\$</i>	<i>%</i>	<i>&</i>	<i>()</i>